

Dafny Giannitsópulos

MISTIKÓS



VALENCIA-VENEZUELA-1990

Ediciones de la Revista Gen-T
Universidad de Carabobo

Valencia- Venezuela-1990

Ediciones de la revista Gen-T

MISTIKÓS
©1990 Dafny Giannistopulos.
DERECHOS RESERVADOS

Portada: Dafny G.

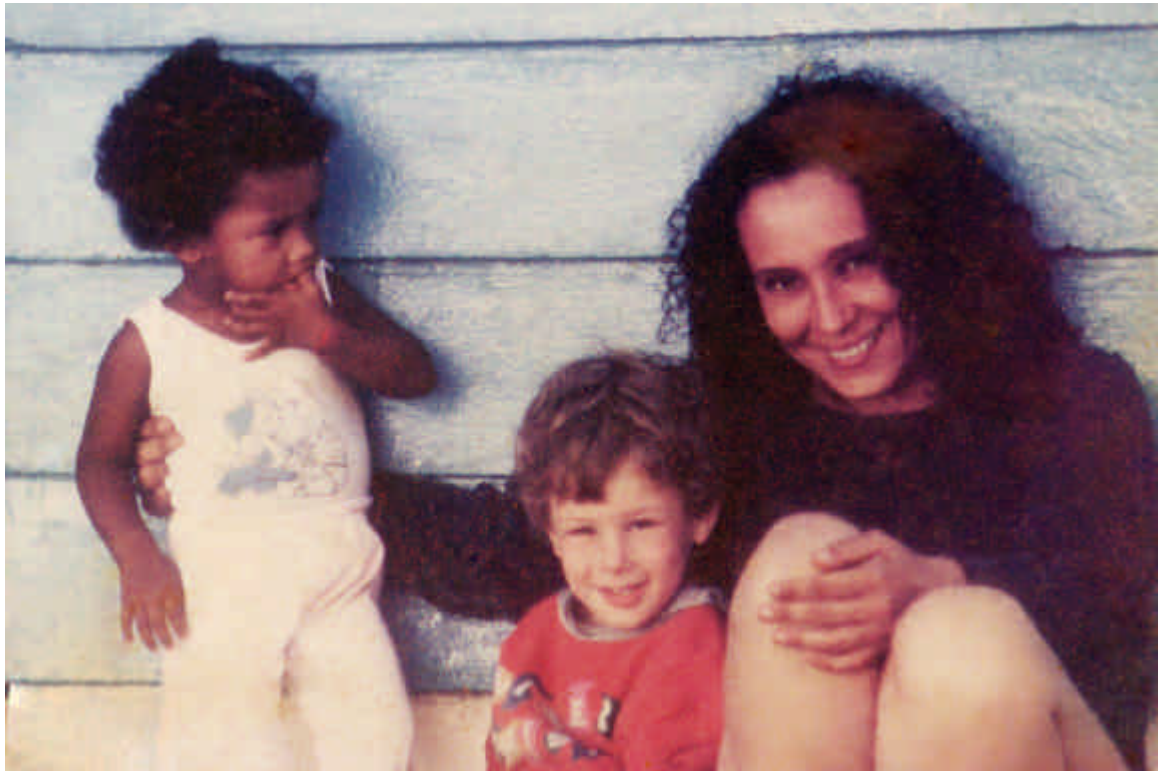
ISBN: 980 – 634 – 83 – X

A Gabriel y a Miguel Angel.

A mis padres

Puede que sea solo vientre
Sentirse flotando alguna vez
Me atrevo a decir

Existo



¿De qué querías hablarme?
De los pájaros
Que también cantan en mi jardín.

De camino.
De tu casa.

Bajando la calle
No quiero mirar al sol
He de encontrar un parque cerca de ti.

Lo hay
Pero ¿qué silla
Qué asiento es el tuyo?
¿Cuál está cerca?

Uno que mire de frente
El más cercano.

Luego encuentro una piedra
Cerca de la tierra.

Detrás
Muchos Bambúes
Verdes
Pocos habían muerto
muchos brotando de la tierra

Luego una hoja mojada
llena de la tierra
no me ensucia
y de nuevo
en la piedra
mi memoria

Tiempo de lluvia
Tiempo fértil.

La tierra húmeda
Huele a mujer.

Cuando la lluvia cae
Me sientes.

Este árbol sobre la montaña
No lo mueve el viento.

(No te muevas
Sobre ti se ha posado un gavilán!)

¿Hay alguien más en la montaña?

Duermo tranquila gestando el árbol de mi.
Hay mucho campo allá afuera
Para mirar
Y sembrar.

Un hombre recoge piedras en un río
Y si éste es un árbol
¿Cómo van las hojas?

Comenzaré
Con las que se han caído.

¿Será que hay un gran viento?

Cuerpo de ropa desgarrada
Un hilo te cuelga
La casa del hombro
Veo un niño subiendo en le pecho
Y otro viene entre las rejas.

Una estatua sonriendo
No sabe del gusto de las manos.

Afuera un parque
También en un sueño.

Adentro solo paredes tocan mis manos

Y no llueve.

A veces abro las ventanas
Y cierro las ventanas

A veces vuelvo a abrir las ventanas
Y vuelvo a cerrar las ventanas.

Siempre
Cuando se escuchan las ventanas

Me despoja
Me hunde los ojos
La nariz
Me borra los ojos
Y me pregunta quién soy.

Nadie
Tiene nombre
Y un rostro
Aún me recuerda cuando se mira.

Se va
Y se lleva la belleza
No puede ver el pájaro
que bebe de mi taza.

Si pudieras amarme
Con la mano quieta.

El es bendecido
Cada vez que miro mi boca
Bienvenido al encuentro
que calladamente percibo

De nuevo pienso en la existencia
un buenos días lejano
Apenas abriendo los ojos

¿Es éste el lugar
en el que quiero estar?

En este lugar mis hijos se separan.

En este lugar
los observo pasar frente a mi.

Eso es bueno
Y me gusta
en este lugar.

Irse así
Corriendo.

Esto sucede cuando mi padre golpea la puerta
de su niñez
la mujer que amó cuando niño
envejecida

la casa
la puerta
Y todavía la mano del hombre golpea.

Así corriendo
Con los ojos
Yo camino por las calles de Patras
Apretando en mi garganta la niñez
de mi padre.

La casa
la puerta

Es bueno quedarse
en la mesa
apoyando las manos abiertas en el rostro
y venga alguien
y apague la luz
y entonces yo me quede con la noche.

Hombre de mujer
Llama la boca
La nariz
Sus ojos son iguales
Semen y ojos óvulo al mismo tiempo
Tiembla el cuerpo de ella
A la luz de la cortina
que retira el hombre para dejar entrar
el sol por la ventana
el temblor entra por su ojo hasta su ovario
ellos no lo saben
hay luz en esta oscuridad
entra por los sentidos
mientras mi cerveza se calienta

La mano sobre el hombro
ese gesto de inclinar el pecho
forma que se detiene a contemplar lo vivido

Así vi la rama de un árbol
sobre su piel doblada hacia fuera
que esta mujer se apresura a sembrar

Pero ella es una silla
ella es una mesa
que añora su antiguo cuerpo
Y sus ramas vencidas

Hoy
Cuando presiento el fin
De mi primer cuerpo
De mi primera boca
Lourdes llega hermosa a mi casa:

El verse flotando compartido
No mirarse los pies
El techo más dulce
Lo largo del ombligo

Le ofrezco un té de flores
Y la taza más blanca
Y más hermosa.

Debo observar lo interrumpido
He registrado lo que usé
He tratado de tomar
Otra rutina.

Sostengo el cambio
Lo particularmente usado
Múltiples desvíos

Verdad
Nada que hacer
Darse por enterada
de la futura vertical interrumpida.

¿Ves lo que damos?
Saltos
Si estoy salvo el resto del mundo.

Punto para borrar la memoria.
Y vieja y nueva posición
de las imágenes son las mismas.

Me apresuro a borrar
Tomo la posición de lo borrado
Inclino el codo.

La distancia
Entre la entrada y el punto próximo
El siguiente
Es esta mesa que es usada
para encontrar la línea
en el mapa de la memoria.

A soplo de viento que no empuja
Entrecejo cosido
Me veo en ella
La mirada fija en un solo punto sin mirar
Aire de mis ojos
Una yo otra vez
Y esta dificultad
De tragar
mi propia saliva

Pase el temblor
Yo me olivo
Dura
Deliciosa

Segundo desalojo a la salida
Frente al espejo me estoy mirando

Una ventana

Años solos

Dentro de unos meses mi vientre abultado
Olvidará el dibujo de mi espalda
Mi movimiento de cadera infinito
A un precio
El instante

Largos años

Una ventana

La mujer ha parido su ocaso
La cueva que recuerda
cualquier tarde
ya no es

Una y otra vez la fragilidad
Palabra que se curva
Como una cadera

Pensaré en un árbol
Le daré la vuelta
Recordaré su corteza
Su raíz

Llenaré mi espíritu
Imitaré el movimiento de las hojas
A ver si pasa la tristeza como sola con Dios
Sé hacerlo.

Quién sabe lo que miro
quién sabe lo que siento
quién sabe lo que toco
quién sabe quién soy yo

JONAS

Y entonces es la noche
La que se mira sobre las hojas.

Cuando uno tiene la cabeza así
Uno no sabe dónde poner las manos
Uno le cuenta las hojas a un árbol
Bebiéndole el agua a las hojas.

Pobre árbol encerrado
Allá
En aquel patio
mío

¿Por qué no mira?
O por qué no necesita
colocarse de frente?

Está ausente de la mirada de otros
¿Quién mira?
Un pájaro levantando sus alas
Sus brazos hacia atrás
Ella
Blanca
Entonces su cuerpo
Se contiene en la noche
Por blancas y brillantes las estrellas

¿Quién mira?
Un pájaro de plumas abiertas
Noche como rojo el paisaje
Y negro para que brillante se perfecto
Despejada de todo
Y con todo por lo que es
También cisne
Cisne y blanco
Y flores cerca de ella
Y pecho
de un modo natural

Todo circulo que contengo siendo dos es uno
la huella de mis dedos
las hojas de los árboles
raíz corazón
raíz riñón
pulmón
incluso ombligo
árbol dentro de mi.

ojo
1080 grados
Oído
Boca
Circulación y nervios
Contraer el vientre
Cuando se siente miedo
O fóbos Kyrie
No tuve dónde poner los ojos
Lo aprendí

Todo lo que une
se extiende
en nido el ovario
mi cabeza dos en uno

Cosmo ó Kosmos Kyrie

Así mis manos
Y mi flor.

El destino
Tápame el oído izquierdo
El ojo derecho
Jugaré las cartas y no creeré
Destilo el jugo del rocío
Mis sueños
Mi conversación interior
Yotuelnosotrosvosotrosellos
Apuntando el índice sobre mi pecho
Para que sean los otros incluidos en mi
Debo
Necesaria
Mente
Yo
Y así lo circular es
Pájaro
Ni siquiera sospecho el paisaje
Por ser pájaro uno supone el aire
Demasiado fuego alrededor
Salvo el ala que sale de su cabeza
Un poco más de fuerza
para apagar el fuego
no dije montaña
sin embargo las veo
anaranjadas
lejos del fuego rojo

¿y si fuera de noche?
Yo dejaría esa luna blanca

Otra pregunta
Y mi cuerpo alrededor
De otro cuerpo
De otro tiempo

Pequeña herida
Sana en mi vientre
Aquí donde sucede el milagro
Aunque tenga miedo de mi pensamientos
Cuando toco la planta de sus pies
Y él habla de mis ojos
De mi belleza

No sabe que nombro el vientre
de María
cuando se enoja
Yo encuentro el mío
Tremendamente hermoso
Le daré la espalda
Y miraré mi ombligo
Largamente
miraré mi ombligo

Un caballo
en las hojas del árbol
su jinete
y un niño que corre tras él

Te regalo el caballo
El niño es mío

Un hijo es Dios
Una mujer convierte Dios al hijo
Una mujer convierte en Dios al hombre
Dios fue creado por una mujer
Ahora lo comprendo

Lo negro pesa por todas partes

Juego en el medio de una calle
Y una vela se enciende entre mis manos

Cinco lienzos forman la casa
Techo de mitad y mitad forman el cielo;
Mitad de la calle de franjas blancas...

No hay pregunta que se transforme en canción
para arrullar al hijo.

Entre uña y diente el miedo
Y el miedo en los talones
Y el susto en las manos
Y el susto en el espejo:

¿La madre está sola?
Sí, la madre está sola.

¿La mujer está sola?
Sí, la mujer está sola.

¿La niña está sola?
A veces la niña está sola
A veces de todas las veces
que son
y están
en las a veces que soy.

Continúo en el primer peldaño del ascenso

No me muevo,
Pero quiero balancearme.

¿Quién me empuja esta espalda con ojos de tiempo?

Muerte y muerte
Infeliz en la belleza
la enorme belleza adentro
hueso de la cara
no toco
la punta de mis pies
quiero ser más fuerte que el miedo
y ahora tengo que comer sol
y como con desgano

Menstruo

No me importa que mi caballo
tenga las patas hacia arriba
galopa al aire

Ojo

Cada uno depositado en su asiento

Gota

El nacimiento es más hermoso

Te pregunto madre

Si fueras más feliz sin mi

¿Por qué ha sido necesario

agregarle una S al llanto?

No puedo levantarme
No sé que día es
No puedo saberlo
Y la vida me exige
una columna vertebral
recta
erguida

Caminaré por las calles
pero yo estaré mintiendo
el paso
y la columna

Madres con niños
madre con niño en el hombro
madre con niño en la mano
madre con niño en los brazos
madre a los pies del niño
madre con niño en los ojos
madre con niño en el deseo
made con niño en el vientre
madre con niño en los hombres
madre con niño en la suerte

Me inspira el hueco
Húmedo

Alma
El hueco amado
No muerto no seco

Y ahora me toca
rehogarle en mis sueños
y yo no como cadáver ni en vigilia

Vi el hombre
el primitivo

Introducía su pene en todas partes
en todo lo hueco
en la boca del pez

INDICE

De qué querías hablarme.....	7
Bajando la calle.....	8
Tiempo de lluvia.....	9
Este árbol.....	10
Dibujo.....	11
Escultura.....	12
Afuera un parque.....	13
Ventanas.....	14
Nadie.....	15
Se va.....	16
El.....	17
En un banco de un parque.....	18
Irse.....	19
En la mesa.....	20
Hombre de mujer.....	21
Ella es un silla.....	22
Hoy.....	23
Cobol.....	24
.....	25
A la salida.....	26
Pensaré en un árbol.....	27
Quién sabe.....	28

JONAS

Y entonces es la noche.....	31
.....	32
Todo circulo.....	33
Líneas al azar.....	34
Otra pregunta.....	35
Cuando.....	36
.....	37
Un hijo es Dios.....	38
La madre está sola.....	39
La séptima máscara de Artaud.....	40
Menstruo.....	41
.....	42
Calle.....	43
.....	44
Vi el hombre.....	45

DAFNY GIANNITSOPULOS

MISTIKÓS

VALENCIA -VENEZUELA
1990

Portada: Dafni Giannistopulos.

MISTIKÓS

ISBN: 980-634-83-X

DERECHOS RESERVADOS

COPY RIGHT ©

GEN-T

REVISTA DE ARTE

Universidad de Carabobo

Valencia - Venezuela

ALPHA IMPRESORES C.A
20 DE MAYO 1990

